



La salle d'immersion du Learning Centre Claude-Oytana.

## PRIX DE L'INNOVATION NUMÉRIQUE

**CENTRE DE PLONGÉE**  
Learning Centre Claude-Oytana, bibliothèque de l'université de Franche-Comté, à Besançon

Sur écran géant, un cœur de deux mètres en 3D, que l'on fait pivoter à la souris.

Ou un site géologique en taille réelle. C'est ce à quoi ont droit les étudiants (dès la licence) et enseignants-chercheurs de l'université de Besançon : une pièce dont trois murs animés par sept vidéoprojecteurs. En biologie, les travaux pratiques d'anatomie-physiologie sont ainsi rendus plus concrets grâce à la visualisation des organes internes. Les étudiants de Staps (sport), sur un vélo d'intérieur installé devant les écrans où défile le paysage, peuvent appréhender le phénomène de chute. Les géologues peuvent préparer, eux, leurs déplacements sur sites pour que le travail, une fois sur place, soit plus efficace et accessible aux étudiants marqués par un handicap moteur.

Un espace avec, en complément, un atelier collaboratif (qui comprend imprimante 3D et découpeuse laser) et un espace numérique au grand air : un jardin avec connexion wifi et prises pour alimenter les ordinateurs tout en humant les fleurs du jardin botanique à proximité.

« UNE SALLE D'IMMERSION PANORAMIQUE PERMET AUX ÉTUDIANTS DE TRAVAILLER EN MODE PROJET, COLLABORATIF, INTÉGRANT DÈS LE PREMIER CYCLE LES BÉNÉFICES DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE DANS LA PÉDAGOGIE. ADJACENT, UN OPENLAB OUVRE AUX ÉTUDIANTS, ENCADRÉS PAR LEURS ENSEIGNANTS-CHERCHEURS, OFFRE TOUTES LES POSSIBILITÉS DE L'IMPRESSION EN TROIS DIMENSIONS ET DE LA DÉCOUPE LASER. EN SOMME UNE BIBLIOTHÈQUE OÙ INNOVER, ÉCHANGER, SE DÉTENDRE, APPRENDRE ET CRÉER SE CONJUGENT HARMONIEUSEMENT. »

MARC MARTINEZ, DIRECTEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SCIENCES PO PARIS, JURÉ

LA FICHE

**LA RESPONSABLE**  
Cecile Röthlin,  
responsable Learning  
Centre Claude-Oytana  
UFC

**LES CHIFFRES**  
Labo de 200 m<sup>2</sup>  
1100 entrées annuelles  
4 600 étudiants et  
enseignants  
1 500 lecteurs actifs  
à la bibliothèque  
Budget d'acquisitions :  
80 000 €  
Ouverture hebdomadaire :  
55 heures



MÉDIATHÈQUES STRASBOURG-EUROMÉTROPOLE

## PRIX DE LA COMMUNICATION LA SOCIÉTÉ DES LECTEURS

Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg

Il a fallu déployer des talents de communication pour décrocher auprès de l'Unesco le titre de capitale mondiale du livre, du 23 avril 2024 au 23 avril 2025. Ce qui donne encore plus de force de frappe à la lauréate Strasbourg pour

promouvoir les bibliothèques. Une exposition temporaire est par exemple dédiée à sept d'entre elles, du 4 octobre au 23 février.

Mais la défense la plus visible de la lecture est peut-être le projet Inside Out : tout volontaire a été invité à se faire photographier avec un livre – par un professionnel posté devant une médiathèque –, ou à donner une photo de soi en ligne. Cette galerie de portraits en grand format (90 x 135 cm) a ensuite été affichée dans toute la ville, dont la gare, qui a accueilli le 9 octobre une grande dictée !

Saluons également l'intelligente politique de partenariats qui permet de doubler la communication des services proposés. L'agence régionale de santé fait par exemple savoir aux femmes enceintes qu'elles peuvent avoir des paniers de fruits et légumes bio dans les médiathèques. L'Établissement français du sang invite à en donner à la médiathèque André-Malraux. Pour le

festival Graines urbaines, qui cherche à faire de la médiathèque Neudorf un lieu central de son quartier, treize partenaires ont été mobilisés, et pour la 3<sup>e</sup> édition, 810 participants étaient enregistrés, dont 630 adultes. Notons enfin le partenariat avec l'association Marguerite & Cie, pour mettre à disposition dans certaines médiathèques des protections menstruelles. Avec ce slogan : « Pour ne plus jamais être dans le rouge. »

« LA MÉDIATHÈQUE A EU LA JUDICIEUSE IDÉE DE REPRENDRE LE PRINCIPE DU TRAVAIL DU PHOTOGRAPHE JR DANS SON PROJET INSIDE OUT. ELLE DONNE À VOIR LA LECTURE ET PAS SEULEMENT LE LIVRE, UNE LECTURE POPULAIRE, NON DE LECTEURS SAVANTS ET AUTORISÉS. LA LECTURE SE DONNE À VOIR POUR CE QU'ELLE EST, UNE PRATIQUE PERSONNELLE. SON CARACTÈRE SINGULIER EST MIS EN VALEUR À TRAVERS LE VISAGE EXPRESSIF DES LECTEURS ET LEURS CHOIX DE TITRE. CES TÉMOIGNAGES INCARNÉS RÉUNISSENT DES ŒUVRES ET DES SUJETS SINGULIERS. BRAVO ! »

CLAUDE POISSENOT, SOCIOLOGUE, FONDATEUR DU PRIX, JURÉ

LA FICHE

**LES RESPONSABLES**  
Bertille Détrie,  
directrice des  
médiathèques  
Fanny Dehlinger,  
responsable de la  
communication de la  
Direction de la culture  
de la ville de Strasbourg

**LE CHIFFRE**  
13 médiathèques, dont  
un bibliobus, répartis sur  
la ville de Strasbourg et  
les grandes communes  
limitrophes